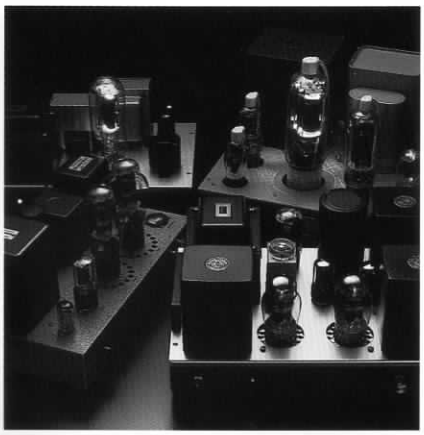
AUDIO TECHNOLOGY
MJ
オーディオ総合月刊誌
無線と実験
10.2015/No.1112



〈今月の表紙〉
●大出力真空管シングルアンプの競作
6550シングル18Wパワーアンプ
300Bパラシングル15Wモノーラルパワーアンプ
803シングル25Wモノーラルパワーアンプ
211シングル20Wモノーラルパワーアンプ

特集1 大出力真空管シングルアンプの競作

21,54 SRPPドライブと固定バイアスを採用した
6550シングル18Wパワーアンプ 佐藤 進

22,63 モノーラル構成, 無帰還でも低歪率
300Bパラシングル15Wモノーラルパワーアンプ 岩村保雄

23,73 全段直結4DC方式で低歪率を実現
803シングル25Wモノーラルパワーアンプ 征矢 進

24,85 B電圧を抑えたA$_2$級動作
211シングル20Wモノーラルパワーアンプ 長島 勝

特集2 AC電源機器の試聴
オーディオ機器のエネルギー源の質を左右する
試聴:小林 貢, 井上千岳

26 ●ラックスマン ES-35
接地極付き×4口ACコンセントボックス

27 ●コージョー
Force bar S1p
サージアブソーバー&ノイズフィルター
Force bar 3.1
接地極付き×3口, 2極×1口ACコンセントボックス

28 ●クリプトン PB-HR500
2回路ノイズフィルター入り6口ACコンセントボックス

29 ●アコースティックリヴァイブ RTP-6 absolute
6口ACコンセントボックス

30 ●クリプトン PC-HR500M-Triple C
PC-Triple C導体アース付きACコード

31 ●AVケーブルテクノロジーズ PS-35
PCOCC-A導体アース付き, 切り売りACコード

32 ●PSオーディオ PerfectWave Power Plant 3
リジェネレーター方式クリーンAC電源装置

オリジナル・サウンドシステムの製作

96 DCアンプシリーズ No.242
低入力容量SiC MOS-FET出力段,
単管VIC+コンプリメンタリーゲート接地アンプドライブ, SiC電源
超シンプルハイブリッドパワーIVC [前編] 金田明彦

108 高能率・高音質システムを目指す
小型スピーカーの設計と製作 [第90回] 小澤隆久

オーディオテクノロジー

34 ハードウエアの変遷にみるオーディオメーカーの歴史 [第27回]
ラックスマンの歩み (6)
アナログ全盛期の代表アンプ 柴崎 功

116 ハードウエアの変遷にみるオーディオメーカーの歴史 [特別編]
バッファローの歩み (1)
メルコの誕生と黎明期のオーディオ製品 柴崎 功

120 小型ハードウエアで手軽に音場調整
Diracオーディオプロセッサーを用いた音場補正 (1) 新井悠一

本誌掲載の記事・イラスト・写真の複写、無断転載を禁じます. 本書のコピー, スキャン, デジタル化等の無断複製は, 著作権法上での例外を除き, 禁じられています. 本誌を代行業者などの第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは, たとえ個人や家庭内での利用であっても, 著作権法上認められません.
R〈日本複製権センター委託出版物〉
本誌を無断で複写複製(コピー)することは, 著作権法上での例外を除き禁じられています. 本誌をコピーされる場合は, 事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください.
JRRC http://www.jrrc.or.jp 電話:03-3401-2382

127 新・スピーカー技術の100年［第22回］
JBLの黎明期におけるスピーカーシステム開発（3）
1956年からの市販用スピーカーシステム　佐伯多門

135 海外オークションで落札，ヴィンテージサウンドに接する
DS-W1とAT1100の相性を70年代の名録音盤『ミスティ』で再検証する　小林　貢

168 デジタルオーディオのキーデバイス
オーディオ用ICの特徴と応用例［第47回］A-D/D-Aコンバーターデバイス（28）　河合　一

MJベストオーディオコンポ

5 MJズームアップ
●アキュフェーズ **A-47**
純A級動作8Ω負荷45W×2パワーアンプ
●中村製作所 **NSMC-02**
バランス接続対応MC昇圧トランス
●プロジェクト **2Xperience JPN**
ベルトドライブ方式アナログプレーヤー
●クリーク **EVOLUTION 50A+RUBY DAC**
プリメインアンプ+USB接続D/Aコンバーター
●ニュープライム **IDA-8**
USB接続D/Aコンバーター内蔵プリメインアンプ

49 **新製品ニュース**

オーディオ&ソフトガイド

40 MJオーディオブランド・アラウンド
第8回 アコースティックリヴァイブ　小林　貢

42 オーディオショップガイド99
フォステクスショールーム

140 **第22回 素朴な真空管アンプ友の会 試聴会**

142 **オイロダインで音楽を聴く会**

167 **MJオーディオ情報**

174 LPレコードの真実［第27回］
たそがれのベニス　山口克巳

178 **クラシック新譜紹介**

182 **ジャズ・ポップス新譜紹介**

188 オーディオを超えるクラシック名盤名演奏（126）
ベルリン・フィルの次期首席指揮者ペトレンコ　平林直哉

190 **名曲を訪ねてシネマの森へ No.88**　柳沢正史

読者のページ

144 **MJディメンション**

191 **部品交換**

広告索引

アの部
秋月電子通商……150
アキュフェーズ……45
ヴェネターサウンド……46
オーディオ・ホームシアター展……149
カの部
カインラボラトリージャパン……1
クラシックコンポーネンツ……151
サの部
サン・オーディオ……148
サンバレー……147
千石電商……ハガキ横
タの部
ディーアンドエムホールディングス（DENON）‥表4
東京インターナショナルオーディオショウ‥4
ナの部
ノグチトランス販売……151
ハの部
ハイ・ファイ・ジャパン……47
フォステクス カンパニー……152
プロショップA&P……145
ヤの部
ヤマハミュージックジャパン……表3
ラの部
ラックスマン……表2
六本木工学研究所……150
若松通商……146

アートディレクション：下畑 剛（G/ON/G）
表紙撮影：前田和尚（OSHO PHOTO）
デザイン：大瀬由佳（G/ON/G）
本文レイアウト：アートマン，芝田文乃，朝倉祥一
川名昭治，プラスアルファ，巴工芸
トレース：新生社
写真：柏木工房，青柳敏史，岩井猛，山口祐康
©2015 Seibundo Shinkosha Publishing Co.,Ltd.
※本誌で掲載した作例には著作権があります．個人として製作し，使用する以外の場合は事前にご相談ください．